**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Комитет общего и профессионального образования**

**Ленинградской области‌‌**

**Администрация муниципального района**

**«Подпорожский муниципальный район Ленинградской области»**

**‌** **‌**​

**МБОУ «Никольская ООШ № 9»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УВР Попов Н.И.  Протокол №1 от «30» 08.2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор Киселева Н.Е.  Приказ №150 от «30» 08.2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8-9 классов

​**п. Никольский‌**

**2023 г.‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Рабочая программа по литературе для 8-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в общем объеме 167 час., из них: в 8 классе — 68 час., в 9 классе — 99 час.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с ФГОС ООО результатами изучения предмета «Литература» (8 - 9 классы) являются:

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народа;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Познавательные УУД:***

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

* формирование и развитие мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД:**

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
* умение владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных культурных ценностей, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие культурные традиции народа;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать;
* критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения предмета учащийся научится:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально­-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (8- 9 классы);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* библиографическими указателями, пользоваться системой поиска и отбора необходимого материала в рамках изучаемой по предмету темы в Интернете.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 час.)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.)**

**Введение** (1 час.).Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 час.).**

**Русские народные песни. Частушки.** (1 час.). В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** (2 час.).Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы: народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 час.).**

**Житие** (1 час.). Из **«Жития Александра Невского».**Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»** (2 час.).Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час.).**

**Денис Иванович Фонвизин** (2 час.).Слово о писателе. Комедия **«Недоросль»** (сцены).Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час.).**

**Иван Андреевич Крылов** (2 час.).Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо в басне «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы: Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев** (1 час.). Поэт-декабрист. Автор сатир и дум. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Дума **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы: понятия о жанре думы, сатира.

**Александр Сергеевич Пушкин** (14 час.).Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения **«Туча», «19 октября»** (3 час.). Тема любви и дружбы в стихотворениях поэта. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачёва»** (1 час.)(отрывки).Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»** (7 час.).Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама»**(3 час).Место повестив контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворение **«Узник» и другие произведения.** Лирический герой (начальные представления), пейзаж, авторская позиция.

**Николай Васильевич Гоголь** (6 час.).Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия **«Ревизор».**Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений) и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «История одного города» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»**как художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина.

*Теория литературы:* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков «Старый гений» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Старый гений» как сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы:* Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)**. **А. С. Пушкин «Цветы последние милей…»,М. Ю. Лермонтов «Осень»,Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»,А. А. Фет «Первый ландыш»,А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов «О любви» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви» (из трилогии).**История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы:* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 час.).**

**Иван Алексеевич Бунин «Кавказ» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Кавказ»** как повествованиео любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн «Куст сирени» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини рассказа «Куст сирени». Авторское отношение к описываемым событиям, героям рассказа и их поступками. Утверждение общечеловеческих ценностей.

*Теория литературы:* Сюжет и фабула художественного произведения.

**Александр Александрович Блок «На поле Куликовом» (1 ч.).** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта, её современное звучание и смысл. Поэтический цикл «На поле Куликовом».

**Сергей Александрович Есенин «Пугачёв» (1 ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв»** как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы:* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв «Как я стал писателем» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».**Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне» (1 ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Пенсне».**Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются (3 ч.)**: Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)** (1 ч.).Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. **Тэффи. «Жизнь и воротник»** (1 ч.). Сатирическое изображение исторических событий в произведении. **Михаил Михайлович Зощенко** «**История болезни»** (1 ч.).Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин» (4 ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Тёркин».**Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы:* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)* (3 ч.)**.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»,JI. Ошанин «Дороги» и др.**Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Русские поэты о Родине, родной природе *(обзор)* (1 ч.):**

**И. Анненский «Снег»,Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Человек и природа в лирике поэтов. Патриотичность поэзии. Мастерство изображения неприметных, но таких родных и близких сердце уголков родной земли. Своеобразие лирики русских поэтов, фольклорные традиции.

*Теория литературы:* Средства художественной выразительности (развитие понятия). Ритм, стихотворный размер (развитие понятий).

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине – (2 ч.). Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);3. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»;И. Бунин «У птицы есть гнездо...».**Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**Писатели улыбаются** (1 час.)**. Тэффи** и её рассказы «Жизнь», «Воротник». Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы: углубление понятия сатиры.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 час.).**

**Уильям Шекспир** (3 час.).Краткий рассказ о писателе. Трагедия **«Ромео и Джульетта».**Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы: конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер** (2 час.).Слово о Мольере. Комедия **«Мещанин во дворянстве»**(обзор с чтением, отдельных сцен).XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы: классицизм, жанр комедии (развитие понятий).

**Вальтер Скотт** (1 час.).Краткий рассказ о писателе. Исторический роман **«Айвенго».**Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы: исторический роман (развитие представлений).

**ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ (2 час.).**

**Обобщение и повторение изученного за год. Итоговая контрольная работа. Подведение итогов года и рекомендация книг на лето*****–* (2 ч.).**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (99 час.).**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час.).**

**Введение (1 час.).** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы: литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 час.).**

**Древнерусская литература (1 час.).** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Основные черты (исторический характер, этикетность).

**«Слово о полку Игореве» (4 час.).** «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской древности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы: Слово как жанр древнерусской литературы, тема, идея, жанр произведения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 час.).**

**Характеристика русской литературы XVIII века (1 час.).** Понятие о классицизме, его характерные черты. Гражданский пафос русского классицизма. Значение русской литературы.

**Михаил Васильевич Ломоносов (2 час.).** Жизнь и творчество М.В. Ломоносова (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Особенности содержания и форма произведения. Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин (2 час.).** Жизнь и творчество Г.Р.Державина – поэта и гражданина (обзор). Стихотворение **«Властителям и судиям».**Тема несправедливости «сильных мира сего». «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Стихотворение **«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка собственного поэтического новаторства в стихотворении. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (2 ч.).** Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы:* Жанр путешествия.

Изображение российской действительности в путевых заметках Радищева А.Н. Обличение произвола и беззакония, критика крепостничества.

**Николай Михайлович Карамзин (2 час.).** Слово о писателе. Сентиментализм как направление в литературе и искусстве. Новые черты русской литературы. Повесть Н.М. Карамзина **«Бедная Лиза»,**стихотворение **«Осень».**Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (15 час.).**

**Золотой век русской литературы (1 час.).** Общая характеристика литературы XIX века. Понятие о русском романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия как основные жанры. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

**Василий Андреевич Жуковский (2 час.).** Жизнь и творчество писателя. **Василий Андреевич Жуковский (2 ч.).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«Море».**Романтический образ моря. Стихотворение **«Невыразимое».**Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Романтическая лирика В.А.Жуковского, возможности выражения в стихотворении **«Его стихов пленительная сладость…»** границ слова и чувства, новаторство и поэтический язык Жуковского. Создание национальной баллады, фольклорные мотивы, фантастика и образы-символы в балладе **«Светлана».** Баллада **«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы:* Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов (6 час.).** Жизнь и творчество А.С. Грибоедова (обзор). Комедия **«Горе от ума».**История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ «фамусовской Москвы». Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

**Николай Васильевич Гоголь (6 час.).** Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы: понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 13 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин (4 ч.).** Страницы жизни и творчества (обзор). Стихотворения **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Поэма «Цыганы».** Образ автора и лирического героя. Нравственные проблемы в поэме.

*Теория литературы:* Поэма, лирический герой, авторская позиция. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч.).** Страницы жизни и творчества (обзор). Основные мотивы лирики. Стихотворения **«И скучно, и грустно», «Дума», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Молитва», «Нищий».**Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины в поэзии.

*Теория литературы:* Понятие о романтизме как литературном направлении (закрепление понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский (3 ч.).** Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы:* Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).** Слово о писателе. Рассказы **«Смерть чиновника», «Тоска».** Истинные и ложные ценности героев рассказов. Эволюция образа маленького человека в рассказе «Смерть чиновника» и в русской литературе. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе «Тоска».

*Теория литературы:* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 13 ч.**

**Пути русской литературы XX века (2 ч.).** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века (обзор)**.**

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч.).** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».** Трагическая интонация в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Марина Ивановна Цветаева (2 ч.).** Штрихи к портрету. Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий….», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной….», С большою нежностью – потому….», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.).** Литературный портрет поэта. Стихотворные произведения **«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест…».** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Исаевич Солженицын (3 ч.).** Слово о писателе. Рассказ **«Матрёнин двор».**История создания рассказа.Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы:* Притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков (1 ч.): А. С. Пушкин «Певец»,М. Ю. Лермонтов «Отчего»,В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»), А.Вертинский «Доченьки», Н. А. Заболоцкий «В этой роще берёзовой…»** идр. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.).**

**Античная лирика Катулла (1 час.).** Античная лирика.Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. **Данте Алигьери (1 час.).** Слово о поэте. Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной сути через восприятие красоты поэзии как божественного, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир (1 час.).** Краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия **«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы: трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте (1 час.).** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения. Трагедия **«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы: драматическая поэма (углубление понятия).

**ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО - 2 ч.**

**Обобщение и повторение изученного в 9 классе и итоговый контроль по результатам изучения курса. Подведение итогов года и рекомендация книг на лето*****–* (2 ч.).**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В 8 – 9 КЛАССАХ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела литературы | 8 | 9 | Всего |
| **1.** | **Введение** | **1** | **1** | **2** |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **3** | **0** | **3** |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **3** | **5** | **8** |
| **4.** | **Русская литература XVIII века.** М.В.Ломоносов. Басни Дмитриева И.И., Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин | **2** | **8** | **10** |
| **5.** | **Русская литература XIX века** | **30** | **15** | **45** |
|  | «Золотой» век русской литературы | 0 | 1 | 1 |
| Басни. Крылов И.А. | 2 | 0 | 10 |
| Рылеев К.Ф. | 1 | 0 | 2 |
| Жуковский В.А. | 0 | 2 | 2 |
| Грибоедов А.С. | 0 | 6 | 6 |
| Пушкин А.С. | 14 | 4 | 17 |
| Лермонтов М.Ю. | 3 | 2 | 5 |
| Гоголь Н.В. | 6 | 6 | 12 |
| Достоевский Ф.М. | 0 | 3 | 3 |
| Фет А.А. | 0 | 0 | 2 |
| Некрасов Н.А. | 0 | 0 | 2 |
| Чехов А.П. | 1 | 2 | 3 |
| Салтыков – Щедрин М.Е. | 1 | 0 | 1 |
|  | Лесков Н.С. | 1 | 0 | 1 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 1 | 0 | 1 |
| **6.** | **Русская литература XX века** | **18** | **13** | **31** |
|  | Бунин И.А. | 1 | 0 | 1 |
|  | Куприн А.И. | 1 | 0 | 2 |
| Блок А.А. | 1 | 0 | 1 |
| Есенин С.А. | 1 | 0 | 1 |
| Шмелев И.С. | 1 | 0 | 1 |
| Осоргин М.А. | 1 | 0 | 3 |
| Ахматова А.А. | 0 | 4 | 4 |
| Цветаева М.И. | 0 | 2 | 2 |
| Пастернак Б.Л. | 0 | 1 | 1 |
| Есенин С.А. | 0 | 0 | 2 |
| Паустовский К.Г. | 0 | 0 | 4 |
| Маршак С.Я. | 0 | 0 | 3 |
| Платонов А.П. | 0 | 0 | 4 |
| Солженицын А.И. | 0 | 3 | 3 |
| Астафьев В.П. | 0 | 0 | 3 |
| Твардовский А.Т. | 4 | 0 | 4 |
| Стихотворения поэтов о Великой Отечественной войне | 3 | 0 | 3 |
| Произведения писателей о Родине и родной природе | 1 | 1 | 2 |
| «Писатели улыбаются» (произведения авторов юмористического и сатирического жанров) | 4 | 0 | 3 |
| **7.** | **Из литературы народов России и Русского Зарубежья** | **2** | **0** | **3** |
| **8.** | **Зарубежная литература** | **6** | **4** | **32** |
|  | Катулл | 0 | 1 | 1 |
| Данте Алигьери | 0 | 1 | 1 |
|
| Уильям Шекспир | 3 | 1 | 4 |
| Жан Батист Мольер | 2 | 0 | 2 |
| Иоганн Вольфганг Гёте | 0 | 1 | 1 |
|
|
| Вальтер Скотт | 1 | 0 | 1 |
| **9.** | **Повторение и обобщение**  **изученного** | **2** | **0** | **12** |
| **Итого:** | | **68** | **99** | **167** |